



BASES FAN CHILE

COMPETENCIA INTERNACIONAL AUDIOVISUAL

FAN CHILE Festival Audiovisual para Niños, convoca a participar de su competencia internacional a producciones audiovisuales de calidad, para público infantil, de cualquier país.

5ta Edición de FAN CHILE

FAN CHILE Festival Audiovisual para Niños promueve la producción audiovisual orientada a la infancia. Se pueden inscribir producciones en cualquier idioma. Para la postulación, estas piezas deben venir subtituladas o dobladas al español o inglés. En caso de ser seleccionadas para competir, estas piezas tienen la obligación de doblarse (en caso de ser para pre-escolares -3 a 6 años-) o subtitularse al español en las otras categorías. Para ello, dispondremos de un plazo suficiente, donde pueden optar al proceso de traducción del festival o a hacerlo con sus propios proveedores.

Las piezas pueden ser realizadas por canales o productoras independientes.

La convocatoria está abierta a todos los tipos de técnicas, géneros y formatos.

Se aceptarán producciones realizadas o exhibidas entre enero de 2017 y mayo de 2019.

1. Inscripciones abiertas y gratuitas:

Postulaciones desde el 15 de mayo al 15 de junio de 2019. Inscripciones a través de formulario online en la web <http://www.fanchile.com/compite/>

2. Categorías de la competencia audiovisual:

Mejor Serie Pre escolar Ficción (3 a 6 años):

Live Action o Animación. Duración: mínimo 30 segundos y máximo 30 minutos.

Mejor Serie Pre escolar No Ficción (3 a 6 años):

Live Action o Animación. Duración: mínimo 30 segundos y máximo 30 minutos.s

Mejor Serie Infantil Ficción (7 a 12 años):

Live Action o Animación. Duración: mínimo 1 minuto y máximo 30 minutos.

Mejor Serie Infantil No Ficción (7 a 12 años):

Live Action o Animación. Duración: mínimo 1 minuto y máximo 30 minutos.

Mejor Cortometraje Pre escolar (3 a 6 años):

Ficción y No Ficción / Live Action o Animación. Duración: mínimo 30 segundos y máximo 30 minutos.

Mejor Cortometraje Infantil (7 a 12 años):

Ficción y No Ficción Live Action o Animación. Duración: mínimo 30 segundos y máximo 25 minutos.

Mejor Cortometraje Juvenil (12 a 18 años):

Ficción y No Ficción. /Live Action o Animación.

Duración: mínimo 30 segundos y máximo 30 minutos.

Mejor Largometraje Familiar:

Ficción y No Ficción /Live Action o Animación.

Duración: mínimo 25 minutos y máximo 140 minutos.

3. Términos y condiciones:

- Los contenidos no deben contener más de un 25% de material de terceros.
- En el caso de series, solamente se aceptará la inscripción de un (1) episodio.
- En el caso de proyectos transmediáticos que tengan producción en más de una plataforma, un proyecto puede inscribir una pieza en la Competencia Audiovisual y otra pieza en la Competencia Mejor Contenido Interactivo (cuya convocatoria se lanza posteriormente).
- Todas las producciones deben tener sus derechos de autor pagados y en regla. Deben demostrar que tienen la propiedad de derechos de autor de todas las piezas, ya sean sonoras o visuales. El festival no se hace responsable ante acciones legales emprendidas por este tema.
- Toda responsabilidad será del postulante. Al aceptar estas bases, acepta que su producción sea proyectada en los distintos puntos de exhibición y plataformas del Festival, para los fines que la organización del Festival estime necesarios, sin ánimo de lucro de por medio.
- Los programas finalistas pasarán a ser parte de una maleta de contenidos que será utilizada para promover el desarrollo de contenidos audiovisuales para público infantil y la formación de audiencias, en distintas localidades del país, siempre en instancias de carácter privado, sin fines comerciales (principalmente se trata de muestras en colegios).

3.1 Para todas las categorías:

NO se aceptarán inscripciones de producciones audiovisuales e interactivas que violen los principios de la Declaración Universal de Derechos Humanos. Si el programa o pieza ha participado en la versión anterior del festival, sólo podrá participar en la versión 2019 si es que el contenido es parte de una nueva temporada o de una secuela de la pieza presentada anteriormente. Lo anterior es válido para la Competencia Audiovisual tradicional. El festival se reserva el derecho de hacer una premiación especial a producciones que hayan destacado en ediciones anteriores..

3.2 ¿Quiénes pueden inscribirse?

El responsable de la inscripción debe ser el productor (canal / colectivo / productora) o su representante. En el caso de coproducciones, se les pide a los participantes que contacten a los posibles colaboradores de la producción, para que no haya riesgo de que el mismo contenido sea inscrito más de una vez. Sólo se aceptará una (1) inscripción por contenido. La inscripción debe hacerse en el sitio: www.fanchile.com, siguiendo las instrucciones de nuestro formulario de inscripción online.

4. Formato y criterios de evaluación del Festival:

- Las producciones inscritas pasarán por evaluación del equipo de Curatoría, que consolidará la lista de finalistas. Los finalistas elegidos serán exhibidos en el Festival (fecha por definir), en las sedes y plataformas definidas por la organización, y también en actividades formativas vinculadas al festival.
- Los ganadores de todas las categorías serán escogidos por la votación de niños de distintos colegios e instituciones de Chile.
- Cada ganador se llevará una estatuilla conmemorativa de FAN Chile 2019

- La organización se reserva el derecho a declarar desierta o inválida alguna categoría si no se cumplen con los objetivos para ella estipulados..

4.1 Criterios de evaluación:

- **Idea:** Originalidad temática del enfoque y de formato.
- **Realización:** Desarrollo de la idea, estilo visual y gráfico, propuesta de la dirección, edición, banda sonora, movimientos de cámara, ritmo, escenarios, vestuario, dirección de actores y protagonistas, animación, lipsync, adecuación del lenguaje a la idea.
- **Guión:** Estructura narrativa, desarrollo de los personajes, coherencia temática, coherencia narrativa, desarrollo de la historia.
- **Target:** Adecuación al grupo de edad objetivo, relevancia cultural, relevancia temática.

5. Orientaciones de envío de material:

El material audiovisual se debe enviar vía internet.

- El archivo con el contenido inscrito debe ser enviado a través de un link que permita ver la pieza online sin necesidad de descargarla (como Vimeo o Youtube).
- En caso de resultar finalista, se enviará un mail solicitando:
 - 1-La pieza en formato descargable. El formato debe ser: Archivo de video (*.mov, *.mp4) con codec h264, con configuraciones de pantalla full HD o HD 1080i, 1080p, 720i y 720p, audio dolby 2.0, bit rate 256 o 320 y sample rate 48.000 Khz.
 - 2-Guión del programa en español o inglés.
 - 3-Selección de imágenes o fotos de la producción (libres de copyright), en formato .jpg o .tif, en 300 dpi.
 - 4-Es requisito incluir un teaser de hasta 2 minutos para la divulgación en el blog y las distintas plataformas del Festival.

IMPORTANTE: Todos los materiales deben ser identificados con el nombre de la producción postulante.